

**Сашина Ирина Владимировна,
преподаватель театрального искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ

«Ребенок не лотерейный билет, на который должен пасть выигрыш в идее портрета в зале магистратуры или бюста в фойе театра. В каждом есть своя искра, которая может зажигать костры счастья и истины, и в каком-нибудь десятом поколении, быть может, запыхает он пожаром гения и спалит род свой, одарив человечество светом нового солнца», - Януш Корчак.

«Одаренность человека — это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать все необходимое, чтобы он вырос и дал обильный плод», - В. А. Сухомлинский.

Творческая одаренность - большое счастье и большое испытание и для обладателей этого Дара, и для воспитателей (учителей) и родителей.

Увидеть одаренного ребенка далеко не так просто, для этого нужна настоящая педагогическая интуиция (родительский или учительский талант) либо серьезная психологическая подготовка. Особенно трудно увидеть творческую одаренность, еще труднее ее развивать. Великий Эйнштейн не был утешением и надеждой родителей и гордостью учителей. Многие учителя считали его неспособным, и за неуспеваемость (правда, не по математике, как иногда сообщается) он был исключен из гимназии. Кстати сказать, при достаточно благонаправленном поведении.

Одаренность с психологической точки зрения: представляет собой очень сложное психологическое образование, в котором неразрывно представлены познавательные, волевые, мотивационные, психофизиологические и другие сферы психики; многолика, ее представления зависят от возраста и характеризуются большой индивидуальностью, что определяется исключительно своеобразным сочетанием разных сфер психики одаренного человека.

Типы одаренности: *Скрытая одаренность*, открыто, не проявляется, когда такой ребенок в семье то, окружающие его испытывают огромные трудности (компьютерный фанатик). *Лентяи*, которые впитывают любую информацию, но не хотят ничего делать. *Скромники* - дети с заниженной самооценкой, стремятся не демонстрировать себя. *Невротики*, или даже психопаты, которые постоянно вступают в конфликты в семье и с окружающими. *Чудаки или странные* - это спокойные мягкие дети, они не любят конфликтов.

Предлагаем обратить внимание на творческий и художественный виды одаренности. *Творческая одаренность* – это то, что проявляется в нестандартном видении мира, в нестандартном мышлении и в конечном итоге ценится выше всего. Но вот до конечного итога надо дорасти, иногда даже дотянуться. А вот уж кто редко бывает «удачником» – так это именно творческие дети. Их проблемы начинаются еще в школе, где они всегда всех раздражают, несмотря на непрерывные заклинания о «творческой личности».

Художественная одаренность – музыкальная, изобразительная, сценическая.

Художественная одаренность развивается и поддерживается в специальных школах, кружках, студиях. Данный вид подразумевает высокие достижения в области художественного творчества и исполнительского мастерства в музыке, живописи, скульптуре, театральном искусстве. Эти дети уделяют много времени и энергии для занятий по достижению навыков и умений в своей области. Плюс частые выступления, участия в фестивалях, конкурсах и у них, как правило, остается мало возможностей для успешной учебы, они часто нуждаются в индивидуальных программах по школьным

предметам, в понимании со стороны учителей и сверстников. Одна из серьезных проблем состоит в том, чтобы в общеобразовательной школе признавались и уважались эти способности.

Для детей с художественной одаренностью важна игра. Ведь в игре рождается богатый творческий потенциал, который может быть основой для развития способностей к художественному творчеству ребенка, в том числе и литературному. Но нужно помнить, что этот потенциал рождается не в любой игре, а в богатой и развитой игровой деятельности.

В качестве признаков художественной одаренности выделяются:

1. Легкость принятия роли в сюжетно-ролевой игре и обращение к выразительным средствам в ролевом поведении (качество ролевого диалога, мимика).

2. Способность придумать, что должно случиться с игровым персонажем, т.е. способность к игровому сюжетосложению.

3. Планирование последующих игровых действий, согласование их с партнером, что свидетельствует о наличии замысла, о понимании того, что он не представлен в сознании другого, и поисках воплощения этого замысла.

4. Словесное замещение предметных игровых действий.

5. Попытки выразить отношение к игровому персонажу, дать своеобразную эмоциональную «партию», образную интерпретацию персонажа (например, одну и ту же Бабу-ягу ребенок может играть и как страшную, и как смешную, в зависимости от того, как он в этот день к ней относится).

Если внимательно наблюдать за игрой детей, можно с помощью этих свойств составить представление о том, насколько готов ребенок к творческой работе, к тому, чтобы стать автором. Но и самые богатые предпосылки могут никогда не стать способностями, если не помочь ребенку пересечь границу между игрой и искусством, если не создать определенных педагогических условий.

Исследования показывают, что дети с творческой направленностью нередко обладают рядом поведенческих характеристик, которые вызывают не только положительные эмоции в окружающих людях: отсутствие внимания к условностям и авторитетам; большая независимость в суждениях; тонкое чувство юмора; отсутствие внимания к порядку и "должной" организации работы; яркий темперамент.

По решению Всемирной организации здравоохранения одаренные дети входят в "группу риска".

При работе с этими детьми постоянно возникают педагогические и психологические трудности, обусловленные разнообразием видов одаренности, психологическими особенностями детей.

Одаренный ребенок как правило выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. К таким детям нельзя подходить со стандартными мерками, традиционные методики порой губят креативность, и они не достигают высоких показателей ни как «творцы», создающие новое, ни как «губки», впитывающие предлагаемые учителями готовые знания. Общим для одаренных детей является потребность в знаниях.

Прежде всего необходимо проанализировать поведение ребенка, продиагностировать и только тогда возможно выбрать правильный путь взаимопонимания с ним.

Эмоциональность таких детей кажется преувеличенной, они или вспыльчивы, могут скандалить по пустякам - проявление сверх эмоциональности. Или же напротив, бывают очень спокойными и в то же время, они с детства страдают из-за своей одаренности. Чаще у них особая речь. Одаренный ребенок ищет общения со взрослыми, так как они его понимают.

Как бы ни был одарен ребенок, его нужно учить и направлять. Важно приучить ребенка самостоятельно принимать решения, приучить его к усидчивости. Необходимо

развивать их интересы, расширять кругозор и постоянно давать стимул для раскрытия тайн, непознанного и неизвестного. Таким детям необходима полноценная загрузка, приобщение к творчеству и реализация своих способностей, важно чтобы ребенок не замыкался, необходимо суметь создать обстановку для творчества. Помочь правильно себя оценивать: не занижать и не завышать самооценку. Научить ставить перед собой реальные цели и умения достигать их.

Педагог должен работать в одной связке с родителями, развивать индивидуальные задатки ребенка. Подсказывать и направлять родителей в нужное русло. Если необходимо направить его к специалистам.

Одно из важных условий педагогической поддержки одаренных детей - сформировать положительное отношение педагога к ученику. Если ребенок занимается в группе необходимо создать комфортные условия. Помочь преодолеть психологическую изоляцию одаренных детей в коллективе. Вселить у таких детей уверенность в их способности жить в обществе, помочь найти свое место, как правило, их воспринимают не такими как все, «белой вороной», они чувствуют это и осознают. В свою очередь и помочь одноклассникам воспринимать такого ребенка адекватно, толерантно.

Приходится нести большую долю ответственности за создание необходимых условий для умственного и социального развития одаренного ребенка. И главным условием в работе с одаренными детьми мы отметили бы такой постулат: не навреди.

Одаренный человек, словно яркая звездочка на небосклоне, требующая к себе особого внимания. Необходимо заботиться о нем, чтобы он не затерялся в этом огромном мире и превратился в красивую, полную сил звезду.

Литература:

1. Алексеева И.А. Дети риска. Санкт-Петербург, 2002.
2. Баграмянц М. О некоторых аспектах создания развивающей среды для одаренных детей // Прикладная психология и психоанализ. – 2004. - N 2. - С. 30-36; № 3. – С. 48-64.
3. Белоненко С. А. Стратегия работы с одаренными детьми в начальной школе // Там же. - 2008. - N1. - С. 124-127.
4. Бозюн Е. К. Социально-психологические аспекты работы с одаренными детьми // Дополнительное образование. – 2005. - N12. - С. 33-37.
5. Винокурова Д. В. Одаренные дети в глазах общества // Дополнительное образование и воспитание. - 2008. - N3. - С. 32-35.
6. Павлова М.А. Социально-педагогические технологии работы с трудными детьми. Волгоград 2011.
7. Савенков А. Одаренность: генотип или среда развития ребенка // Нар. образование. – 1999. - N9. - С. 312-316.
8. Симанчев Р. Ю., Детская одаренность как социальное явление // Детское творчество. - 2008. - N 2. - С. 2-5.
9. Синягина Н. Ю. Одаренные дети: вчера, сегодня, завтра // Одаренный ребенок. – 2007. - N1. - С. 13-16.
10. Шумакова Н. Б. Влияние представлений родителей об обучении на развитие одаренности у детей // Вопр. психологии. – 2004. - N 2. - С. 119-127.
11. Юркевич В.С. Одаренный ребенок иллюзии и реальность книга для учителей и родителей.